

На основу члана 29. став 2. Закона о Националном оквиру квалификације Републике Србије („Службени гласник РС”, бр. 27/18, 6/20 и 129/21 – др.закон),

министар просвете доноси

РЕШЕЊЕ

О УСВАЈАЊУ СТАНДАРДА КВАЛИФИКАЦИЈЕ „ИГРАЧ САВРЕМЕНЕ ИГРЕ“

1. УСВАЈА СЕ стандард квалификације „Играч савремене игре“, који је одштампан је у Прилогу 1. овог решења и чини његов саставни део.

2. Ово решење објавити у „Службеном гласнику Републике Србије – Просветном гласнику”.

Број: 611-00-00163/2023-03

У Београду, 10. фебруар 2023. године



Прилог 1

СТАНДАРД КВАЛИФИКАЦИЈЕ

Назив квалификације	ИГРАЧ САВРЕМЕНЕ ИГРЕ
---------------------	-----------------------------

ОСНОВНЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ КВАЛИФИКАЦИЈЕ

КЛАСНОК ¹ / ISCED-F 2013	0215 Музика и извођачке уметности
Ниво НОКС-а ²	4
Ниво ЕОК-а ³	4
Врста квалификације	Стручна
Обим квалификације	4 године
Предуслови за стицање квалификације	<p>Ниво 1 НОКС-а - основно образовање и васпитање, основно образовање одраслих, основно балетско образовање и васпитање и основно музичко образовање.</p> <p>Положен пријемни испит. Пријемни испит полаже се пре уписа у први разред средње балетске школе и могу му приступити кандидати који имају завршену основну балетску школу и кандидати који немају основну балетску школу, ако претходно положи испит за проверу нивоа знања основног балетског образовања.</p> <p>Кандидати који нису завршили редовно основно образовање, а завршили су основну балетску школу могу да се упишу у средњу балетску школу где похађају наставу из уметничких и стручних предмета.</p>
Облици учења	- Формално образовање
Врста јавне исправе	- Диплома; - Уверење о положеним испитима у оквиру савладаног програма за образовни профил;

**РЕЛЕВАНТНОСТ КВАЛИФИКАЦИЈЕ
ЗА ЗАПОШЉАВАЊЕ И НАСТАВАК ОБРАЗОВАЊА**

Проходност у систему квалификација	-Ниво 5 НОКС-а; -Ниво 6 НОКС-а (подниво 6.1 и 6.2); -Ниво 7 НОКС-а (подниво 7.1)
Занимање	2330.01 Наставник балета и плеса ⁴ 2355.01 Наставник у школи балета и плеса 2653.05 Играч модерних игара 2653.07 Плесни асистент 2653.08 Помоћник кореографа
Стандард занимања ⁵	-

¹ Систем према коме се квалификације разврставају и шифрирају у НОКС-у, усклађен са Међународном стандардном класификацијом образовања ISCED 13-F.

² Национални оквир квалификација Републике Србије (НОКС)

³ Европски оквир квалификација (енг. *European Qualifications Framework*)

⁴ У складу са законом којим се уређују основе система образовања и васпитања

⁵ До доношења стандарда занимања, повезаност стандарда квалификације Играч савремене игре са тржиштем рада заснована је на подацима о занимањима који су утврђени на основу прописа из области рада и запошљавања (према: Закон о НОКС-у, чл. 50.), као и на опису рада из иницијалног предлога стандарда квалификације у оквиру Иницијативе за развој и усвајање стандарда квалификације Играч савремене игре.

ИСХОДИ УЧЕЊА

Општи опис
квалификације

Играч савремене игре изводи репертоар савремене игре у позоришту, уживо пред публиком, или за филм, телевизију, визуелне медије и друге уметничке пројекте. Користећи се покретом и својим телом као инструментом, најчешће уз музику интерпретира идеје, осећања, приче и ликове у делима савремене игре по замисли кореографа, соло, са партнером, или у групи.

Обучен је да: примењује технике одржавања и усавршавања опште физичке кондиције и технике савремене игре (Грем, Лабан, Лимон, Канингам, Лестер-Хортон, Метокс и др.); користи своје тело и глас за индивидуално креирање улога, увежбава нове и обнавља савладане кореографије и улоге репертоара савремене игре на пробама индивидуално, или у групи, по инструкцијама кореографа, педагога или репетитора; изводи репертоар савремене игре (хип-хоп, га га, брејкденс, попинг и др.) уживо пред публиком или за филм, телевизију, визуелне медије и друге уметничке пројекте; изводи водеће и групне деонице користећи технику савремене игре по замисли кореографа, или педагога; учествује у развоју и реализацији уметничког пројекта, изграђује индивидуални уметнички израз кроз стваралаштво и професионално се развија у области уметничке игре и другим извођачким уметностима; демонстрира и преноси играчко знање и вештине у различитим образовним контекстима, укључујући аматерско културно и уметничко стваралаштво, као и дечје стваралаштво и стваралаштво за децу и младе у култури.

Вешто комуницира у различитим контекстима и делотворно на једном страном језику, укључујући комуникацију са сарадницима користећи језик и термине специфичне за област уметничке игре, активно доприносећи неговању културе изражавања.

Продуктивно примењује математичке моделе, техничка и технолошка знања и информационо-комуникационе технологије (ИКТ) у решавању проблема; ефикасно учи, усавршава се и развија своју каријеру; активно учествује у иницирању и реализацији пројеката који доприносе добробити заједнице и одрживом развоју.

Активно доприноси неговању толеранције, људских права и културне традиције и баштине, у различитим социјалним контекстима; одговоран је према сопственом здрављу и спреман да се укључи у активности усмерене ка очувању окружења у којем живи и ради.

Ниво општих и стручних знања, вештина, способности и ставова у оквиру стечених компетенција, играчу савремене игре омогућава запошљавање и наставак школовања.

Компетенције	<ul style="list-style-type: none"> - Физичко-техничка припрема за извођење савремене игре; - Креирање улога и увежбавање репертоара савремене игре; - Извођење савременог играчког репертоара; - Развијање каријере у области уметничке игре и других извођачких уметности; - Кључне компетенције.⁶
--------------	---

По стеченој квалификацији, лице ће бити у стању да:

Знања	<ul style="list-style-type: none"> - објасни основне карактеристике, принципе и законитости функционалне анатомије (анатомске карактеристике покрета), моторике и кретања у простору, те физиологију физичког вежбања у контексту извођења основних и сложених елемената савремене игре; - наведе технике одржавања и усавршавања опште физичке кондиције; - објасни карактеристике и начин извођења основних и сложених елемената сценског покрета савремене игре (удисај-издисај, контракција-опуштање, кораци, окрети, скокови, трчања, падови, дизања и др.), као и четири основна принципа рада на поду (<i>roll, slide, push, pivot</i>); - опише теоријске и концептуалне основе савремене игре, репертоар савремене игре, те примену различитих техника, пракси и приступа у њеном развоју; - опише примену музичког језика и форме, као и основних глумачких техника, у функцији савремене игре и уметничког изражавања; - објасни карактеристике и начин креирања краће кореографске форме и импровизације, те значај изградње индивидуалног уметничког израза у савременој игри; - објасни играчке и музичке елементе, те њихову условљеност и повезаност у кореографији коју изводи; - објасни технике савремене игре (Грем, Лабан, Лимон, Канингам, Лестер-Хортон, Метокс и др.) и основне технике класичног балета; - опише елементе класичног балета, карактерних игара, игара 20. века и стилизоване народне игре, као и специфичности различитих кореографских стилова, и естетских и идејних вредности релевантних кореографа савремене игре; - наведе методе меморисања кореографских садржаја у задатом или импровизованом формату; - објасни принципе и методе различитих врста импровизације (соло, са партнером, групне, контакт, са реквизитом); - објасни своју улогу у кореографијама савремене игре које изводи са аспекта стилских карактеристика епоха, жанрова и карактера;
-------	---

⁶ На основу: Правилника о општим стандардима постигнућа за крај општег средњег образовања и средњег стручног образовања у делу општеобразовних предмета („Службени гласник РС“, бр. 117/13).

Знања	<ul style="list-style-type: none"> - објасни принципе узајамног праћења и координације у заједничком игрању, те правила дуетне, групне и ансамбл игре у зависности од стила уметничког изражавања; - објасни елементе извођења представе (кореографија, музика, сценографија, реквизита, костим, сценска маска, шминка, фризура, техничка подршка) и методе њиховог усаглашавања приликом јавног извођења представе и у оквиру продукције извођачких уметности; - опише процес индивидуалне припреме за извођење позоришне представе и перформанса у алтернативним просторима; - образложи значај и употребу нових праваца урбане игре (хип-хоп, га га, брејкденс, попинг и др.) у савременом плесном изразу, те значај уметничке игре као културне, уметничке, спортске и друштвене активности; - опише организацију процеса рада у области уметничке игре, као и процес планирања и развоја каријере у оквиру креативних и извођачких делатности; - интерпретира важеће законске одредбе, прописе и стандарде у области уметничке игре и извођачке делатности, заштите права интелектуалне својине, као и лиценце под којима се уметнички садржаји могу објавити на интернету; - опише примену мера безбедности и здравља на раду, опасности од најчешћих телесних повреда и могуће последице неправилног извођења корака, скока и окрета;
Вештине	<ul style="list-style-type: none"> - врши личну припрему, те користи и правилно одржава професионалну опрему; - бира и изводи вежбе за загревање, истезање и опуштање користећи адекватне реквизите, као и вежбе снаге са и без оптерећења; - изводи редовно вежбе за усавршавање основних техника савремене игре на поду, у стојећем ставу и кроз кретање у простору, по задатом распореду у оквиру групе уз инструкције; - изводи основне и сложене елементе савремене игре (удисај – издисај, контракција – опуштање, кораци, окрети, скокови, трчања, падови, дизања), примењујући и четири основна принципа рада на поду (<i>roll, slide, push, pivot</i>) и акробатске елементе у складу са физичким предиспозицијама; - анализира улоге у представама и пројектима савременог играчког израза у сарадњи са кореографом, узимајући у обзир музичке елементе, захтеве режије и драматургије; - примењује технике савремене игре (Грем, Лабан, Лимон, Канингам, Лестер-Хортон, Метокс) и глуме у креирању и увежбавању улоге у сарадњи са кореографом и у складу са техничким и кореографским захтевима савремене игре;

Вештине

- користи методе увежбавања у солистичким и групним извођењима, као и у извођењима са партнером у циљу усклађивања техничких, стилских и просторних захтева извођења кореографије;
- користи енергију и интезитет покрета на различитим нивоима, те постиже максимум играчког доживљаја током наступа користећи се и импровизацијом;
- усклађује кореографске деонице са ритмом и музиком приликом креирања улоге и извођења представа и пројеката савременог играчког израза;
- меморише нове и обнавља савладане кореографије и улоге на пробама;
- интерпретира кореографију у стилу епохе, жанра и карактера;
- користи своје тело и глас за индивидуално креирање ритма и ствара музичку подлогу другим играчима;
- изводи репертоар савремене игре страних и домаћих кореографа уживо пред публиком или за филм, телевизију, визуелне медије, мултимедијалне пројекте, перформансе у алтернативним просторима и друге уметничке пројекте, прилагођавајући наступ и начин рада захтевима различитих медија;
- изводи играчке деонице за позоришне представе, филм, телевизију, визуелне медије и друге уметничке пројекте усклађујући извођење са целокупним уметничко-техничким захтевима (аудио-снимак, видео-пројекција, костим, шминка, фризура, реквизита, декор и светло);
- изводи комбинације елемената класичног балета, карактерних игара, игара 20. века и стилизоване народне игре, у процесу креирања улога и увежбавању кореографија на пробама и јавном наступу, соло, са партнером, у групи или ансамблу;
- комуницира са публиком кроз интерпретацију савремене игре – контролише покрете тела, мимику лица, те примењује основне принципе и технике глуме;
- развија лични уметнички израз у креирању улога и демонстрирању вештине технике савремене игре током извођења у представама и пројектима савременог играчког израза;
- користи терминологију савремене игре и делотворно комуницира на једном страном језику у професионалном и ванпрофесионалном контексту;
- примењује основне методе демонстрације вештина и трансфера знања, следећи правила технике савремене игре;

<p>Вештине</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осмишљава активности, прати напредовање и пружа подршку деци и младима у процесу уметничког образовања и едукације у области уметничке игре; - осмишљава и реализује садржаје уметничке игре једноставнијег формата, односно краће кореографске форме; - подстиче креативне и интерпретативне вештине кроз истраживачки рад у оквиру интердисциплинарних и мултимедијалних пројеката, тражећи нова решења и приступе уметничкој игри и извођачким уметностима у оквиру заједничких пројеката, као и рада са децом и младима; - презентује сопствене креативне идеје у оквиру различитих медија, заступајући законитости струке; - користи ИКТ за истраживање, праћење новина и анализу дела извођачке уметности, те за обликовање и промовисање личног професионалног портфолија; - примењује мере превенције од повреда и пружања прве помоћи, те спроводи мере опоравка након повреда пратећи стручне инструкције; - ефикасно примењује све прописане мере безбедности и заштите здравља на раду, заштите животне средине, и противпожарне заштите за Играча савремене игре.
<p>Способности и ставови</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостално, одговорно и прецизно обавља поверене послове у складу са стандардима квалитета, професионалним стандардима и регулативом у делатностима извођачке уметности и уметничког образовања; - самостално и одговорно примењује технике одржавања и усавршавања опште физичке кондиције и технике савремене игре; - доследно се придржава дефинисаног плана рада, те ефикасно организује време и активности, поштујући рокове у тимској реализацији пројеката у делатностима извођачке уметности; - уочава значај конструктивне сарадње и духа заједништва у припремама за наступе и на самим наступима, сходно томе предлаже унапређења, брзо се прилагођава и спроводи промене током наступа; - одговорно и продуктивно учествује у животу организације у којој ради и друштвеном животу заједнице; - редовно истражује и вежба ради даљег усавршавања уметничких вештина, естетичких критеријума, стваралачког мишљења, иновативности и способности стварања и изражавања; - испољава самопоуздање у току јавног наступа и преноси уметнички доживљај на публику;

Способности и ставови

- испољава креативност и танцовалност у реализацији одговарајуће кореографије у складу са програмом;
- критички прати сопствени рад и развој, иницира учење, односно, активно и одговорно учествује у целоживотном учењу и професионалном усавршавању, као и у идентификовању прилика за развој каријере;
- испољава љубазност и ефикасно комуницира са различитим циљним групама (сарадницима, представницима медија, децом, младима и др.);
- испољава предузимљивост и прилагодљивост у самосталном и тимском раду у оквиру развоја, реализације и промоције уметничких пројеката;
- испољава позитиван став према професионалној критици надређених и сарадника, и самостално критички вреднује изведене варијације у односу на техничку припремљеност;
- испољава одговоран однос према средствима за рад и опреми;
- активно учествује у промоцији уметничког пројекта и свог уметничког рада;
- испољава одговоран однос према хармоничном физичком, психичком и професионалном развоју, те препознаје сопствене физичке способности и ограничења, као и знаке упозорења на прекомерни стрес и умор;
- активно учествује у афирмацији уметничке игре као културне делатности;
- испољава сензибилитет за уметничке изразе и мотивисаност за континуирано развијање естетских критеријума;
- испољава поштовање права других, флексибилност и уважавање културолошких разлика, руководећи се правима и одговорностима које има као припадник заједнице, те испољава осетљивост за специфичности културе, интегритет и достојанство појединаца и група, приликом тимског осмишљавања и реализовања националних и међународних пројеката у области уметничке игре;
- испољава стваралачко и критичко мишљење, истрајност и аналитичност у раду, те флексибилност и отвореност у развијању идеја;
- испољава позитиван однос према здрављу и заштити животне средине и одрживом развоју, те је спреман да се на том пољу ангажује.

<p>Начин провере остварености исхода учења</p>	<p>Праћење развоја и напредовања ученика у достизању исхода и стандарда постигнућа, као и напредовање у развијању компетенција обавља се формативним и сумативним оцењивањем.</p> <p>Оцењивање је описно и бројчано.</p> <p>Бројчане оцене ученика су:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одличан (5), - врло добар (4), - добар (3), - довољан (2) и - недовољан (1). <p>Оцена недовољан (1) није прелазна оцена.</p> <p>Оцењивање се остварује применом различитих метода и техника (пројектни, радни задаци и сл.).</p> <p>Сумативно се оцењује на полугодишту, крају школске године и на уметничкој матури.</p>
--	--

ОСИГУРАЊЕ КВАЛИТЕТА КВАЛИФИКАЦИЈЕ

<p>Квалификације реализатора програма</p>	<p>Одговарајуће образовање:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нивоа 7 НОКС-а (подниво 7.1, подниво 7.2), <p>а изузетно одговарајуће образовање</p> <ul style="list-style-type: none"> - нивоа 6 НОКС-а (подниво 6.1, подниво 6.2), <p>односно</p> <ul style="list-style-type: none"> - средње образовање, уколико се за одговарајуће предмете не образују наставници са одговарајућим образовањем нивоа 7 НОКС-а, у складу са Законом о основама система образовања и васпитања.
<p>Организација надлежна за издавање јавне исправе</p>	<p>Средње балетске школе</p>